

ΔΛΔΤΙ



Alati es el punto de encuentro entre el jazz y las músicas del Mediterráneo; el término equidistante donde nadie cede más que el otro pero donde todas las partes se observan atentamente y con admiración, mezclándose sutilmente.

La música de **Alati** parte del jazz, pero también de las músicas de Grecia y Turquía, del flamenco y de la música clásica. Su viaje es de ida y vuelta, de occidente a oriente y del presente al pasado.

Alati (“sal” en griego) es el proyecto más personal del bajista Ignacio Sabadell, fruto del interés por las músicas del Mediterráneo, de la música modal y de la versatilidad de éstas dentro del contexto jazzístico.

ΑΛΑΤΙ



ALATI, “Las Orillas”.
Enero 2022, (autoeditado)

Eduard Fernández, piano y teclados
David Italiano, percusión
Ignacio Sabadell, bajo y arreglos

Grabación: Marc Urrutia
Mix y máster: Bernat Villà
Foto: Laura Soriano
Diseño: Joel Marco (Jmdesign)

Alati se presenta al mundo con su primer larga duración bajo el brazo, “**Las Orillas**”. Repertorio ecléctico de nueve versiones con historias dispares, tanto como las de sus respectivos autores, que forman el imaginario musical de este proyecto. Del jazz a la música mediterránea, del flamenco a la música clásica, “**Las Orillas**” es una carta de presentación a modo de árbol genealógico donde cada tema es una huella profunda y sustancial en el carácter del grupo. Esas pisadas que llevan a lugares lejanos y a mundos diferentes, unidos por las aguas que, navegadas por la música, los acerca, los hermana y los hace comunes. “Si quieres saber quién eres dime de dónde vienes”; esa es la clara intención de este disco que establece los cimientos para que **Alati** despierte y crezca.

ALATI

El disco abre con “The Dancing Owl” que con su forma introspectiva y cíclica, temple el cuerpo y allana el terreno para ir a “Turn out the stars”; temas tan distintos y tan cercanos ahora. “Sygkathistos” hace hervir la sangre y deja correr toda la energía de su febril 9/8 como una danza de locura. “Poso lipame” es una canción de desamor, cantada por Sofía Bempo, que ahora ya deja esperanzas a la sonrisa melancólica.

El solo de bajo de “Nature Boy” cierra la primera mitad del disco, como medio acto inconcluso que se dispone a crecer de nuevo de forma lenta y sólida con “Isios Horos”, que es el baile correcto, sereno. “Caravan” y “Zyryab”, son los dos pilares de la puerta de salida; como una declaración de intenciones, son los temas de Duke Ellington y Paco de Lucía los que cierran la puerta y apagan las luces para, definitivamente, despedirnos con la pieza de Nana de Manuel de Falla. Sin duda un recorrido por distintos puntos del mundo, lejanos pero admirados y venerados; piedras angulares de toda una cosmología musical.



ALATI

¿Quiénes somos ALATI?



David Italiano

Graduado en el ESEM en música moderna en el 2017. Ha tocado y aprendido con maestros como Alberto Cabello, David Domínguez, Ramón Ángel Rey, Xavi Maureta, Jordi Gardeñas, Jefferson Otto, Vicens Solsona o Dee Jay Foster. En su trayectoria profesional ha participado en formaciones que van del pop al jazz, hasta el reggae, la rumba y diversas básicas del mundo.



Eduard Fernàndez

Pianista genuíno, tiene estudios superiores de música clásica así como en jazz y música improvisada. Ha actuado en los principales festivales del país como el Festival de Jazz de Terrassa, el Voll-Damm Jazz Festival de Barcelona, el Festival de Jazz de Andorra, el Festival de Jazz de Vic o el Festival de Jazz Costa Brava entre otros.



Ignacio Sabadell

Graduado en música clásica en Attiko Odeio (Atenas) y en jazz por el ESMUC. De los años en Grecia toma contacto con las músicas del mediterráneo y en Barcelona colabora con especialistas de la música modal como Christos Barbas, Efrén López, Yannis Papaionou o Eleonora Fourniau. Como director musical ha liderado la *big band* “Massive Noise Collective”, en el musical “9 to 5” y en otros proyectos haciendo arreglos y composición.

ALATI



www.alatimusic.com

ΑΛΑΤΙ

alati@alatimusic.com